



JACQUES BEDEL EN HENRIQUE FARIA BUENOS AIRES

Una paradoja es, según la definición, una idea extraña u opuesta al sentido común, una aserción que incluye su propia contradicción. Para un artista y arquitecto como Jacques Bedel, la funcionalidad debería ser un elemento clave de la creación. Sin embargo, y paradójicamente, Bedel desafía dicha funcionalidad mediante obras que ponen en cuestión tanto la lógica de la física como la lógica del arte contemporáneo, y de ese modo nos hacen reflexionar sobre el estatuto de la verdad en un mundo que se nos presenta claro y obtuso a la vez.

La historia del arte occidental circula a través del problema de la apariencia. La escultura, hermana de la arquitectura, asume tempranamente su rol de presencia, pero nunca renuncia a superar dicho papel mediante el engaño perceptivo. La pintura, por su parte, se refugia en la representación durante centurias, pero asume su rol de objeto en el último siglo para revelar la materialidad que hay en la reproducción y en la sombra, aunque sea siempre mediante aproximaciones. Consciente de este engaño, Bedel se apropia y desafía la tradición del arte occidental, poniendo en cuestión no sólo los límites del medio y de su materialidad, sino también las certezas de este paradójico mundo que nos rodea (Aimé Iglesias Lukin, extracto del texto curatorial).

Henrique Faria Buenos Aires presenta hasta octubre la exposición "Jacques Bedel: Paradojas", en la que el artista exhibe obras de tres de sus series: "Alter ego", concebida entre 1968 y 1969, que profundiza las investigaciones ópticas y cinéticas que Bedel venía realizando en sus obras tempranas y se dirige hacia problemas filosóficos acerca del pensamiento mediante el uso de espejos; "Objetos paradójales", de comienzos de los años '70, en la que combina su oficio de arquitecto con sus investigaciones conceptuales como artista para realizar esculturas que desafían la materialidad tradicional de dicho medio; y "Aproximaciones al mal", que Bedel realiza desde 2005 y que continúa el interés del artista en materiales novedosos y el problema del espectro, en la habilidad del mal para camuflarse y esconderse, del mismo modo que el virus se refugia en el organismo y se manifiesta sólo a través de sus síntomas.

MÁS INFORMACIÓN EN WWW.HENRIQUEFARIA-BA.COM

LUNES A VIERNES DE 11:30 A 20 HS. SÁBADOS CON CITA PREVIA.

HENRIQUE FARIA BUENOS AIRES, LIBERTAD 1628, BUENOS AIRES. TEL. 4813-3251 | [INFO@](mailto:INFO@HENRIQUEFARIA-BA.COM)

HENRIQUEFARIA-BA.COM